

Planificación Seminario de Extensión:

Título: Metodologías y Planificación en el Teatro Comunitario: diagnóstico, planificación e intervención.

Tipo: seminario de Extensión.

Carga horaria: 45hs. Con evaluación

Docentes: Prof. Ada Valdez.
Prof. Gerardo Larreta.

Destinatarios: Estudiantes del profesorado de Teatro, gestores culturales y público en general.

Cupo: 30 participantes.

Desarrollo: miércoles de 9 a 13 hs. En Aula SUM escuela hogar. 6 encuentros. Inicia: 9/10/19 finaliza: 13/11/19.

Descripción:

La propuesta se fundamenta en la necesidad pedagógica de dar formación sobre contenidos específicos para la intervención social a partir de la práctica del Teatro Comunitario. La intersección disciplinar de las herramientas de la sociología y la práctica y teoría del teatro permitirán a los estudiantes tener una visión integral en el abordaje de problemáticas sociales multidimensionales, favoreciendo así la transferencia y extensión. El seminario se propone que los estudiantes y hacedores teatrales tengan un primer contacto con las herramientas, procedimientos y teorías de la intervención sociocomunitaria que la sociología propone; con el objetivo que estos puedan construir sus propias herramientas para el diagnóstico, planificación e intervención desde el ejercicio del teatro comunitario.

Los objetivos del seminario son:

- Vincular los contenidos de las metodologías y estrategias de la intervención sociocomunitaria con las epistemologías del teatro comunitario.
- Estimular la empatía y sensibilidad social para la vinculación con problemáticas sociales.
- Generar herramientas de transferencia y extensión a partir del quehacer teatral.
- Planificar y desarrollar acciones de transferencia en espacios sociales y/o comunitarios

vinculado al ejercicio del teatro comunitario.

Además, el espacio se propone:

- Aplicar instrumentos específicos de análisis de datos para la comprensión de la realidad social.
- Afianzar los conocimientos sobre investigación-acción para contribuir a la transformación de la realidad social.
- Favorecer el compromiso con la sociedad y la resolución de sus problemas

Objetivos conceptuales y procedimentales:

1. Reconocer los elementos centrales del diseño de intervención.
2. Reconocer las problemáticas sociales desde la perspectiva del oprimido.
3. Planificar acciones de transferencia mediante un proyecto de intervención desde el teatro comunitario.

Contenidos Conceptuales & Procedimentales:

- a) Diagnóstico. Análisis e interpretación de datos.
- b) Transferencia, promoción, extensión, intervención socio-comunitaria, etc. nociones y relaciones entre los conceptos.
- c) Diseño de intervención. Consideraciones para su redacción. Partes y elementos.
- d) Elaboración de propuestas de intervención y ejecución. Sistematización de la experiencia. Ejecución de acciones concretas y registro. Elaboración del informe de intervención.
- e) Presentación de resultados. Modos de presentación de resultados de investigación.

Bibliografía

- Ander Egg, E. (1995) "Técnicas de investigación social". Ed. Lumen. Buenos Aires.
- Baraúna, T., & Motos Teruel, T. (2009). La práctica del teatro forum de Augusto Boal. El caso de "Marias do Brasil". *Creatividad y Sociedad*, 1-32.
- Bidegain, M. (2007). *Teatro Comunitario. Resistencia y Transformacion Social*. Buenos Aires: Atuel.
- Boal, A. (1980). *Teatro del oprimido 1. teoría y práctica*. México: Nueva imagen.
- Boal, A. (2012). *La estética del oprimido*. España: ALBA.
- Valles, M. (1997) *Técnicas cualitativas de investigación social: reflexión metodológica y práctica profesional.* Editorial Síntesis. Madrid
- Vasilachis de Gialdino, I. (Coord.) (2007) "Estrategias de Investigación cualitativa." Editorial

Gedisa. Buenos Aires, Argentina.