



5° ENCUENTRO DE MÚSICA Y EDUCACIÓN DEL MOMUSI EN SAN JUAN - REGIÓN CUYO

11 Y 12 DE NOVIEMBRE 2020

MODALIDAD VIRTUAL

La comisión organizadora del **5° Encuentro de Música y Educación del MOMUSI en San Juan - Región Cuyo** les da una cordial bienvenida a este nuevo encuentro que se realiza en el marco de las acciones que el Movimiento de Música para niñas y niños (MOMUSI) desde 1997.

A fin de mantener la actividad, bajo el lema: *"Para pensar, repensar, compartir e intercambiar experiencias"* es que una vez más autoridades del Departamento de Música de la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes perteneciente a la Universidad Nacional de San Juan en conjunto con el Área de Supervisión de Educación Musical del Ministerio de Educación de la provincia, emprenden el presente Proyecto Interinstitucional desde la experiencia del **2° y 3° Encuentro Nacional de Música y Educación del MOMUSI en San Juan**, llevados a cabo en el 2017 y 2018 y el **4° Encuentro de Música y Educación del MOMUSI en San Juan** del 2019¹.

En esta 5° edición, atendiendo la invitación de representantes regionales de la Asociación de Acústicos Argentinos (AdAA), se consideró la posibilidad de sumarnos a las actividades que se promueven desde la Comisión Internacional de Acústica - International Commission for Acoustics solicitando la adhesión al *Año internacional del Sonido - International Year of Sound (IYS 2020-21)* asunto de vital importancia que pone en valor lo sonoro en los diversos ámbitos, tema fundamental en estos tiempos de no presencialidad por el aislamiento social preventivo y obligatorio generado por la pandemia.

Las palabras pronunciadas por el MOMUSI a partir de la emergencia sanitaria decretada por las autoridades nacionales dan marco a las propuestas programadas para este 2020. El documento denominado "La música para las infancias en el nuevo contexto social" orienta las acciones para enfrentar los desafíos de este complejo escenario, donde lo educativo es parte.

"Hacer música en tiempos de aislamiento social nos impone resignificar nuestro hacer. Se vislumbran otros modos donde el encuentro con la música desde la construcción colectiva debe ser reemplazado por las pantallas. Pese a esta realidad, nos compete sostener ese estado de infancia desde experiencias de libertad donde conversar con el mundo sea, entre otros aspectos, garantizar el derecho a la cultura.

El desafío está planteado y nos interpela, en medio de un contexto tan particular, a repensar el lugar del arte en la vida de los niños, las niñas y sus familias.

Desde Momusi, Movimiento de música para niños y niñas de Argentina, sentimos la necesidad de asegurar esos espacios que a través de diferentes ciclos de conciertos veníamos llevando a cabo. En el contexto de pandemia que estamos atravesando nos encontramos ante la limitación de mostrar y acercar nuestra música a través de medios virtuales."

¹ Los certificados de participación (2019) cuentan con las Resoluciones de aval y su rectificatoria por parte del Ministerio de Educación de San Juan y se encuentran en trámite para la firma de las autoridades correspondientes.



El presente encuentro, que se desarrollará bajo la modalidad virtual, ofreciendo actividades remotas sincrónicas y asincrónicas a través de diversas plataformas como ZOOM, StreamYard y Canal de YouTube del MOMUSI San Juan plantea entre otros propósitos, y en consonancia con los del MOMUSI, los siguientes:

- Reconocer y valorar el lugar que ocupa la canción en la infancia.
- Elaborar propuestas para generar políticas y estrategias de alcance nacional y latinoamericano fomentando el acceso a experiencias culturales de distintas regiones y países.
- Promover la participación de niñas y niños en el quehacer musical desde ciclos de conciertos y festivales que apunten a generar un amplio abanico de experiencias lúdicas y estéticas.
- Establecer ámbitos de formación continua para el intercambio y crecimiento profesional.
- Desarrollar proyectos de investigación para la construcción de nuevos enfoques en relación a la música para niñas y niños, construyendo espacios de encuentro y diálogo con otros lenguajes del campo artístico.
- Generar instancias de intercambio favoreciendo la apertura a nuevas propuestas musicales.
- Difundir la música para niñas y niños, a través de material discográfico, audiovisual, bibliográfico en diversos ámbitos culturales y sociales.
- Impulsar la participación del movimiento en espacios de definición de políticas públicas culturales locales y nacionales

Un reconocimiento a los colegas que nos acompañan de Buenos Aires, Santa Fe, Córdoba, Mendoza, San Luis y San Juan para hacer este encuentro cada vez más grande.

ORGANIGRAMA MIÉRCOLES 11 DE NOVIEMBRE

Horario	Medio / plataforma	Actividad
8 a 9 hs.		-INSCRIPCIÓN – ACREDITACIÓN Consultas: momusisanjuan@gmail.com
9 a 9,30 hs. Actividad sincrónica		- APERTURA Karina Malvicini (Bs. As.) Pablo Spiller (Bs. As.) Escuchamos canciones del disco Foto en el Aire de Pablo Spiller - Alejandro Shmidt Los datos para acceder a la sala se envían por correo electrónico a los inscriptos - solicitar el ingreso 10 minutos antes del inicio de la actividad. Rogamos puntualidad.
9,30 a 11,30 hs. Actividad sincrónica		- TALLER A la Ronda. Educación a través del Arte (San Luis) Lo integran: Clara Ricci, Johanna Borak, Marina Apter, Paula Nader y Valeria Poveda. “Recorriendo la propia identidad sonora musical desde diferentes lenguajes artísticos expresivos”. Mismo enlace que el de “Apertura”



12 a 13,30 hs. Actividad sincrónica		- MESA DEBATE "Escuchar entre 1980 y 2060: ¿Qué cambió y qué puede seguir cambiando?" En vivo por https://www.youtube.com/watch?v=rqqnyUTCBBA&ab_channel=MOMUSISANJUAN
14 a 15 hs. Actividad sincrónica		-CHARLA Diego "Wallasz" Szapari (Bs. As.) "La radio y las infancias" - RadioUpa Los datos para acceder a la sala se envían por correo electrónico a los inscriptos - solicitar el ingreso 10 minutos antes del inicio de la actividad. Rogamos puntualidad.
15,15 a 16,30 hs. Actividad sincrónica		- CONFERENCIA DIALOGADA Martín Kieffer (Bs. As.) "Cantar y enseñar a cantar en la Educación Musical de nuestros días" En vivo por https://www.youtube.com/watch?v=qhC9KBXm7fk&ab_channel=MOMUSISANJUAN
17 a 18,30 hs. Actividad sincrónica		-PONENCIAS Trabajos de investigación En vivo por https://www.youtube.com/watch?v=J9ljBhPbyBg&ab_channel=MOMUSISANJUAN
19 a 20 hs. Actividad asincrónica		- MÚSICA NUESTRA. Material didáctico e instrumentos musicales 10% de descuento a los participantes Catálogo de libros, discos compactos y otros en archivo drive https://drive.google.com/file/d/1Z_3wqupZ8Rg-3XvWUPX_FMZg_XoJkn0t/view?usp=sharing (Para utilizar el buscador abrir como Hoja de Cálculo)
20 a 20,30 hs. Actividad asincrónica		- CIRCUITOS MUSICALES: MÚSICAS PARA LA NIÑEZ Lista de reproducción o video con las producciones audiovisuales

3

*Actividad sincrónica es la propuesta que requiere de presencialidad. Asistencia obligatoria para los inscriptos que requieran la certificación.

ORGANIGRAMA JUEVES 12 DE NOVIEMBRE

Horario	Medio / plataforma	Actividad
8 a 9 hs.		INFORMES Consultas: momusisanjuan@gmail.com
9,30 a 11,30 hs. Actividad sincrónica		-TALLER Coqui Dutto (Córdoba) "Canciones para aprender a Leer y escribir". Los datos para acceder a la sala se envían por correo electrónico a los inscriptos - solicitar el ingreso 10 minutos antes del inicio de la actividad. Rogamos puntualidad.



12 a 13,30 hs. Actividad sincrónica		- MESA DEBATE "Impacto del confinamiento en el proceso de enseñanza y de aprendizaje" En vivo por https://www.youtube.com/watch?v=ndRqSbA6_Gc&ab_channel=MOMUSISANJUAN
14,30 a 16 hs. Actividad sincrónica		-PONENCIAS Experiencias pedagógicas En vivo por https://www.youtube.com/watch?v=G4IRiAYil-w&ab_channel=MOMUSISANJUAN
16,30 a 19,30 hs Actividad sincrónica		- CLASE MAGISTRAL Gonzalo Ilutovich (Bs. As.) "Streaming: transmisiones multimedia a través de internet" En vivo por https://youtu.be/H2QAD-5qVT4 "Introducción a la producción musical y la transmisión vía streaming" (en línea)
19,30 a 20,30 hs Actividad sincrónica		- MESA DE REFLEXIÓN Y CIERRE Intercambio y pautas de evaluación para los participantes inscriptos. Presentación de la evaluación obligatoria para quien requiera el certificado que acredita las 25 hs. con evaluación fina, con resolución del Ministerio de Educación y la FFHA – UNSJ. Los datos para acceder a la sala se envían por correo electrónico a los inscriptos - solicitar el ingreso 10 minutos antes del inicio de la actividad. Rogamos puntualidad.
Actividad asincrónica		- CIRCUITOS MUSICALES: MÚSICAS PARA LA NIÑEZ Lista de reproducción o video con las producciones audiovisuales Canal de YouTube MOMUSI San Juan

ACTIVIDADES

- Inscripción – Acreditación

Apertura - Prof. Karina Malvicini y Pablo Spiller² (Bs. As.) miembros del MOMUSI

Presenta **Karina Malvicini**

Educadora musical egresada del Conservatorio Nacional de Música Carlos López Buchardo. Desde 1988 se ha desempeñado como docente en niveles inicial y primario, en escuelas de música y de formación superior.

Coordina cursos tanto para profesores de música como para docentes, transmitiendo la convicción de que la música se enseña y se aprende desde la experiencia lúdica, emotiva y placentera.

Brinda talleres y conferencias en encuentros nacionales e internacionales, bajo la temática de la música y la infancia.

Actualmente tiene a cargo talleres de iniciación, ensamble musical y clases de piano.

Se desempeña como asesora de instituciones educativas y espacios culturales de Argentina y Latinoamérica y en el equipo Cultura y Salud, música en hospitales. Es formadora docente en ESSARP (Educadores Asociados del Río de la Plata), profesora del equipo del CEFCON (Centro de Formación Constructivista.) y profesora de las cátedras de Didáctica de la Música I,

² integrante del Grupo "Los Musiqueros"



II y Nivel Superior del Conservatorio Superior de Música Astor Piazzolla.

Ha publicado artículos referidos al área de la educación musical. Es co-autora de los libros *Didáctica de la Música en el Nivel Inicial* (Editorial Bonum, 2012, Bs. As.); *Raíz de niño, músicas del sur para crecer* (2015, Bs As). Autora de “Música: hacer, apreciar, disfrutar, pensar...” en *Experiencias musicales en el nivel inicial* de Judith Akoschky. (Ed. Homo Sapiens, Rosario, 2017) y coautora de “*Los Musiqueros. Música y Palabras*” (Música Nuestra Ediciones, 2018. Premio “Destacados de Alija 2018”).

Sitio web: <https://karinamalvicini.com/>

Nos acompaña **Pablo Spiller**

Compositor, arreglador y guitarrista. Actualmente presenta un proyecto de composiciones propias junto al percusionista Alejandro Shmidt (disco Foto en el aire). Como integrante de Los Musiqueros (disco Ronda) realizó giras por América y Europa. Ha participado en Teresa Usandivaras Trío (disco Espábilate). Ha desarrollado proyectos propios (disco El cielo desde el catre). Ha participado como instrumentista en el disco Y puedo querer de Pepa Vivanco, también con Eli Monteagudo Trío y Septeto Siguaraya. Arreglador, productor musical e intérprete de los libros-disco Nidos que arrullan (editorial Ojoreja) y Luna con duendes (editorial Aerolitos). Dictó numerosos cursos además de clases de guitarra para niños, adolescentes y adultos. Capacitador en el Programa: Formación de formadores. Cultura Viva Comunitaria de la Subsecretaría de Hábitat e Inclusión

Escuchamos mientras comienza la apertura canciones de Pablo Spiller y Ale Shmidt

https://open.spotify.com/album/1gCVkPna6jDbH3Dpvd1XeG?si=sEj5_K-NSXKGy-ZTomKt6Q

- Talleres (dos propuestas activas)

Taller 1:

“Canciones para aprender a Leer y escribir” - Coqui Dutto (Córdoba)

El taller explora el potencial de la canción infantil, de sus letras poéticas, sus rimas, su sin sentido, sus secuencias narrativas, en el desarrollo de la lengua materna.

El taller tiene un carácter eminentemente práctico y vivencial. En el mismo se trabajará con un repertorio de canciones infantiles que forman parte del cancionero de compositores e intérpretes pertenecientes al MOCILYC (Movimiento de la Canción Infantil Latinoamericana y Caribeña) y al MOMUSI (Movimiento de Música Infantil Argentina), procurando brindar estrategias para su uso en el desarrollo de la lengua materna, tanto oral como escrita.

Las maestras y maestros de nivel inicial utilizamos la música y la canción de diferentes maneras: para dar consignas, para iniciar un tema, para movernos, para despedirnos, etc. En el presente taller, se propone dar un paso más adelante, intentando que ese material se potencie como herramienta educativa y favorezca un aprendizaje lúdico y duradero.

Objetivos:

- Desarrollar propuestas integradoras en las que la canción infantil actúa como mediador y disparador del desarrollo de múltiples contenidos, poniendo énfasis en el desarrollo de la lengua materna.
- Intercambiar recursos didácticos y repertorios vigentes entre los asistentes.
- Brindar un marco teórico de referencia en base al resultado de investigaciones recientes sobre el valor de la canción infantil en el desarrollo de la infancia.



Coordina: **Susana –Coqui- Dutto**

Música, docente y comunicadora.

Se ha desempeñado en diferentes niveles educativos, actualmente es profesora por concurso de Audioperceptiva en la Lic. en Composición Musical (UNVM) y dicta cursos de perfeccionamiento para diferentes niveles educativos. Es Profesora Superior en educación musical por la UNC y magister en Humanidades y Ciencias por la UNVM.

Su actividad artística está vinculada a la infancia. Es fundadora del grupo “La Chicharra” (1989 – 2008), habiendo editado cuatro discos con temas de autoría para niños. Desde el 2008 realiza una intensa actividad como solista, habiendo visitado el país, México, Colombia, Uruguay, Brasil, Chile, Bolivia, España, Perú, Guatemala, Nicaragua, Costa Rica y editado 4 nuevos discos de Cuentos y Canciones, especializándose en la primera infancia. Produce y conduce junto a Pate Palero el programa radial infantil “Me extraña araña” (Radio Universidad Córdoba), desde el año 2007.

Es fundadora y directora del MUPE (Centro de Estudios y Divulgación de Músicas Étnicas y Populares del Mundo), dependiente del IAPCH, en la UNVM.

Ha escrito 4 libros y colaborado con artículos en distintas ediciones.

Es miembro activo de Mocilyc (Movimiento de la Canción Infantil Latinoamericana y Caribeña), Momusi (Movimiento de Música Infantil de Argentina), Fladem (Foro Latinoamericano de Educación Musical) y Saccom (Sociedad Argentina de las Ciencias Cognitivas de la Música).

6

Taller 2:

“Recorriendo la propia identidad sonora musical desde diferentes lenguajes artísticos expresivos” - A la Ronda. Educación a través del Arte (San Luis) integrado por: Clara Ricci, Johanna Borak, Marina Apter, Paula Nader y Valeria Poveda

En este taller la propuesta es ir recorriendo la música que nos habita, desde el cuerpo hacia el sonido, el color y la textura. La propia identidad sonora desde los diferentes lenguajes artísticos como la expresión corporal, la plástica, y la música.

Un encuentro virtual y vivencial en el que trazaremos nuestro territorio, mapeando los sonidos que habitan nuestro cuerpo. Escuchando nuestro propio sentir, desde las singularidades, la experiencia, y la identidad musical; para luego acompañar a las infancias desde una mirada integral.

El propósito del taller es hacer consciente, recorrer la historia musical y sonora individual, abordándola a través de los diferentes lenguajes artísticos; con el objetivo de brindar una vivencia con sentido, para ser luego capaces de utilizar esta experiencia propia en el trabajo con las infancias

Importante: Daremos 5 minutos de tolerancia, comenzando puntuales el taller).

Materiales:

Ropa cómoda, almohadón y mantita por si hiciera falta, hojas blancas, birome, colores y materiales para pintar a elección (pueden ser: fibras, crayones, lápices, acuarelas, etc.



Coordina: Equipo de “A la Ronda”. Educación a través del Arte

Son...

Un equipo de Profesionales con diferentes trayectorias en el ámbito educativo, artístico y terapéutico, que propone formar docentes, educadores no formales, profesionales de la salud, padres, madres, en pos del desarrollo de las potencialidades de los niños, niñas y adolescentes, a través de la exploración de diferentes lenguajes artístico - corporales.

Nuestros espacios de formación y acompañamiento brindan herramientas para facilitar el desarrollo intelectual, emocional y creativo a todas aquellas personas que deseen acompañar un proceso educativo, desde una mirada multidisciplinaria.

En qué creen...

En que la educación por el arte nos permite abordar el proceso de enseñanza-aprendizaje, integrando el sentir, pensar y hacer, en todas las áreas.

En que el arte y el juego son la forma natural de aprender desde las primeras infancias. No sólo son expresión, sino también un modo de acercarse al conocimiento y realidad.

En la importancia de generar espacios de expresión y construcción para desarrollar la escucha de la interioridad, preservando la subjetividad.

En que para brindar esta metodología de trabajo, el facilitador debe transitar un recorrido vivencial, reflexivo, personal y grupal.

En la necesidad de alcanzar con esta metodología a los sectores que no tienen fácil acceso, para garantizar la igualdad de oportunidades con una mirada amplia y federal.

En que la educación por el arte posibilita espacios donde producir, cuestionar, resignificar cultura y conocimiento, incluyendo una perspectiva de género en ámbitos como organizaciones sociales, centros de salud, escuelas, etc.

Su recorrido

A la Ronda surge como respuesta a la falta de espacios donde las y los facilitadores, puedan vivenciar y reflexionar una metodología que tenga en cuenta lo subjetivo, la creatividad, la diversidad, la emocionalidad, la expresión, la comunicación y la grupalidad.

Realizamos desde el año 2017 a través de Universidades, Fundaciones y de manera independiente, capacitaciones y talleres de Educación a través del arte para docentes, educadores no formales y profesionales de la salud; abordando diferentes temáticas, contenidos y problemáticas escolares (violencia, desinterés, entre otras), siempre desde el juego, el cuerpo, la literatura infantil, la plástica, el teatro y lo sonoro-musical.

Conforman A la Ronda

► Clara Ricci

Profesora de Expresión Corporal (Universidad Nacional de Arte - UNA). Maestra Primaria Psicodramatista. Bailarina de Contact improvisación - Facilitadora en Arteterapia. Con una extensa trayectoria de trabajo integrando el cuerpo, el movimiento y recursos artístico-expresivos con adolescentes, jóvenes y adultos en educación formal y no formal.

► Johanna Borak

Musicoterapeuta. M.N. n° 501. Trabaja con pacientes de diferentes edades y necesidades, de forma individual y grupal en centros de salud. Amplia experiencia en nivel inicial (tallerista, auxiliar de sala, docente, coordinadora artística-pedagógica en equipo directivo), y en educación no formal. Formación en otras áreas (música, teatro, folklore).



► **Marina Apter**

Profesora de Expresión Corporal (Universidad Nacional de Arte-UNA). Se formó desde diversos lenguajes como la Esferodinamia, el Contact. Improvisación, teatro físico y canto. Con amplia trayectoria en la docencia en los distintos niveles en educación formal y no formal, en Buenos Aires, Mendoza y actualmente en San Luis.

► **Paula Nader**

Profesora en Artes Visuales (Universidad Nacional de Cuyo - UNCuyo). Artista Plástica, sus obras fueron premiadas en varias oportunidades. Se desempeñó como coordinadora responsable del programa Arte y Juego y del área Arte en Olimpíadas de la Universidad de La Punta - ULP. Cuenta además con una extensa trayectoria de trabajo integrando recursos artístico-expresivos con adolescentes, niñas y niños, jóvenes y adultos en educación formal y no formal.

► **Valeria Poveda**

Gestora Cultural (Universidad General San Martín). Se formó y trabajó en el ámbito de la comunicación periodística y la gestión cultural. Realizó actividades lúdicas y culturales para niños/as y jóvenes de la Isla Maciel. Produjo los contenidos del Programa Radial. "PachaCultura" del Centro Cultural José La Vía, San Luis. Cuenta con una importante trayectoria en el trabajo de investigación, redacción y publicación de material de divulgación en el ámbito de la cultura y la salud.

- Mesas debate (dos propuestas que constan de una exposición, espacio para el intercambio y momento de preguntas)

Mesa debate 1:

Escuchar entre 1980 y 2060: ¿Qué cambió y qué puede seguir cambiando?

Invitados: **Dr. Gustavo Basso** miembro del Comité Argentino del IYS (**Bs. As.**), **Indio Gauvron** miembro de Audio Engineering Society Sección Argentina - AES Argentina (**Bs. As.**), **Dr. Ernesto Accolti** coordinador IYS (**San Juan**).

Modera: **Mg. Mónica Lucero**

Diariamente nuestro entorno sonoro nos acompaña. Sin duda la música es uno de los aspectos más interesantes y enigmáticos de ese entorno. En los últimos 40 años los cambios de la sociedad han influido bastante en diversos aspectos: ha cambiado la tecnología del audio, el volumen y la calidad del parque automotor, las legislaciones y la conciencia respecto al ruido como contaminante, etc. ¿Influye esto en las expectativas respecto a cómo debe sonar la música hoy aunque no sea amplificadas? ¿Y el entorno sonoro? ¿Y dentro de los próximos 40 años? El debate propone una charla abierta en estos temas aportando datos técnicos y científicos pero sobre todo buscando proponer preguntas que puedan motivar el interés en profundizar sobre el entorno sonoro.

Se difunden las bases de la competencia estudiantil "Mi mundo de sonidos" para alumnos de 5 a 18 años divididos en 2 categorías.

Bases disponibles en: <https://sound2020.org/society/student-competition/>



Mesa debate 2:

Impacto del confinamiento en el proceso de enseñanza y de aprendizaje

Invitados: **Prof. Teresita Elias** Docente (**San Luis**), **Mg. Adriana Piezzi** Docente investigadora UNCuyo (**Mendoza**), **Dra. Silvana Peralta** Docente investigadora UNSJ (**San Juan**), **Lic. Laura Castro** Directora de Área de Educación Inicial - ME (**San Juan**) y **Prof. María Rosa Bernardini** Directora de Área de Educación Primaria- ME (**San Juan**).

Modera: **Esp. María Teresa Blanquer**.

Este contexto excepcional de aislamiento social, preventivo y obligatorio nos replantea nuevos modos de vincularnos con los otros. En las actuales circunstancias estamos obligados a reinventar la escuela y reemplazar la presencialidad por diferentes y desafiantes experiencias educativas mediadas por pantallas. El encuentro virtual se convierte hoy en un desafío que debemos afrontar a través de las tecnologías de la información y la comunicación. Con estas se ensayan nuevas modalidades de enseñanza y de aprendizaje para sostener las trayectorias escolares. Estamos transitando con preocupación esta compleja aventura que nos interpela como docentes y ciudadanos. Como ha planteado Inés Dussel, en el marco de la pandemia, «las tecnologías y las plataformas no son neutrales ya que sus algoritmos jerarquizan saberes e interacciones promoviendo determinadas orientaciones». Seguramente esta y otras muchas reflexiones surgirán de esta mesa, que nos invita a problematizar las nuevas prácticas de enseñanza y de aprendizaje en tiempos turbulentos, con una cuota de optimismo, porque cuando nada es seguro todo es posible.

Charla “La radio y las infancias” - Diego “Wallasz” Szapari (Bs As).

RadioUpa en el marco de los 100 años de la radiofonía argentina.

La propuesta parte de una presentación de RadioUpa para realizar un breve recorrido sobre la historia de la radio para pensar cómo introducir a la niñez en la radiofonía. La radio como juego. Las distintas herramientas y mecanismos (La edición, creación de paisajes sonoros, radioteatros, podcast, entrevistas) para llegar a la puesta al aire.

Diego Szapari (Wallasz)

Realizador Integral de Radio, (ETER – 1999). Taller: Musicalización – Artilaria. - Productor general, otorgado por la Escuela Terciaria de Estudios Radiofónicos (ETER), en diciembre de 2000.

Realizador de: Fanzine “Fashion Garbage”, del programa “Cielo e Infierno”, “Circo Etéreo” emitidos por FM Palermo. Puesta al aire de “Experimento X” emitido por FM Faro. Productor del programa “El resorte” emitido por FM Folclórica. Radio Nacional. Road manager de la banda neopunk “Charlie 3” y de la banda pop “Los Latigos”. Manager de rock-pop “Azafata” y “Reversion”. Conductor, productor y realizador de “Ciegos en el Infierno” emitido por “Radiofilia.com”. Productor del compilado Pacto de Luz.

Realizador del programa “Circo Etéreo” emitido por RadioEter. Realizador del programa “El Ala Revelde” emitido por RadioEter. Creador de RadioUpa (primer radio infantil creada para la primera infancia que transmite por internet)

Realizador de los videoclips: Guas - Los chicos del pueblo y Viaja bien; SinApp - Fuera de casa: Rayos y centellas - Vengo de Marte; SinApp - Zamba solitaria.

Email: wallasz@gmail.com



Conferencia dialogada - Martín Kieffer (Bs. As.) "Cantar y enseñar a cantar en la Educación Musical de nuestros días"

Cantar y enseñar a hacerlo constituye uno de los medios fundamentales a través de los cuales un Maestro de Música instaura un lenguaje específico para con sus estudiantes y la comunidad educativa. Aquí es donde se hace preciso reflexionar sobre el siguiente interrogante: ¿Es reemplazable por un aparato electrónico la contundencia de un Educador Musical cantando? Aun cuando el mundo tecnológico nos ha abrazado con sus múltiples beneficios, favoreciendo incluso la producción y la divulgación del arte, la impronta de un Maestro/Artista cantando es irremplazable cuando a través de sus capacidades específicas este logra:

- Llamar la atención del oyente con su voz expresiva.
- Contar cantando la pequeña historia que una canción encierra.
- Valerse de los recursos técnico - musicales: intensidad, altura, timbre, velocidad, otros; para enriquecer su canto.

Aun cuando un Maestro de Música sea preciso en la selección del repertorio para sus clases y haya desarrollado las aptitudes necesarias para cantar y enseñar a cantar, existen diversos factores contextuales que son determinantes en el tema y que resulta necesario analizar. La canción es un producto artístico, y por consiguiente es necesario jerarquizarla como tal. Es muy común observar, sobre todo en el Nivel Inicial, un abuso en la cantidad de canciones utilizadas en el día. Esto hace que el momento de cantar se vuelva rutinario y que sea imposible darle a la obra el debido cuidado. Una variante interesante sería reemplazar algunas canciones del día por obras instrumentales o sonidos para que se vuelvan el código sonoro que demande ciertas acciones sin necesidad de que este lugar lo ocupe una canción tras otra. Lo que se sugiere es reemplazar porcentualmente el cantar por el escuchar. El momento para presentar una canción o para cantar grupalmente, de ser preparado. Mientras se canta, nada debería distraer la atención más que la canción misma, por eso un principio de jerarquización resulta en regular la cantidad de repertorio para el día. Resulta interesante preguntarnos sobre la finalidad que porta la enseñanza de una canción en la escuela. En este sentido es muy común apreciar en los niveles educativos niños y niñas cantando canciones por fuera de sus registros vocales y de los intereses de su edad, solo por el hecho de que están difundidas a través de los medios y por la creencia de que si la clase de música las incorpora tiene el "éxito" asegurado. La canción debe realizar un aporte educativo. Aun en su sencillez es importante que las obras contengan una poesía interesante, rica en términos, en metáforas, que favorezcan la imaginación y el debate acerca de su metalenguaje. Desde su construcción musical, es importante que se evidencie una riqueza rítmica-melódico-armónica interesante de por sí y en vínculo con el texto, y que resulte apropiada para ser interpretada por voces en desarrollo.

La canción como recurso didáctico, se integra a un proyecto educativo general, desde esta mirada, seleccionar el cancionero de trabajo escolar es un acto de responsabilidad docente que nos interpela con criterios éticos y estéticos para su selección y utilización. Velar por el desarrollo cultural, favorecer la diversidad estética, seleccionar las mejores versiones y pensar estrategias para su aprendizaje y apropiación, son los desafíos a los que se enfrenta un maestro de Música cada vez que elige una canción para cantar y enseñar a cantar en la Educación Musical de nuestros días.

Martín Kieffer.

Magister en Didáctica de la Música. Egreso: Julio de 2010. Universidad CAECE, Promedio: 9,80. Investigador para el Sub-proyecto "Supervivencias culturales vascas en la Argentina. Un estudio descriptivo" dirigido por la Dra. Silvia Malbrán. Proyecto de Investigación con sede en Bilbao y subsede en La Plata (Argentina). Investigador/ Co – Director del Proyecto



"Las canciones tradicionales argentinas, un estudio del arco melódico" INFOD 2015. Profesor de Educación Musical. Profesor de Piano. Profesor Superior de Piano. Director del Conservatorio de Música Juan R. Pérez Cruz de Junín. AM 001 (cargo ganado por concurso de antecedentes y oposición). Egresado de los seminarios de posgrado: Primer y Segundo Seminario "Fortalecimiento de Capacitadores" RES. N° 0248 SSEB, en el Ministerio de Educación de la Nación Argentina. Capacitador y coordinador de capacitadores en Educación artística para los Ministerios de la Nación y de la Provincia de Buenos Aires. Autor de obras pedagógico-musicales publicadas y obras discográficas publicadas: Aprendiendo a volar (audiolibro 2008) De Sonares y Sonatas (disco 2010) Vuelo con escalas (disco 2012). Docente del nivel artística superior en cátedras de: Didáctica de la Música, Práctica docente, Instrumento armónico, lenguaje Musical, Técnicas de improvisación vocal e instrumental. Antigüedad docente: 28 años.

Contacto: martinkieffer@live.com.ar

Ponencias

Experiencias pedagógicas y científicas

Se exponen, con una modalidad de divulgación rápida, los resultados de experiencias pedagógicas significativas e investigaciones finalizadas o en curso, encuadradas en algunos de los ejes que propone el MOMUSI:

- La canción para niñas y niños, su música y poética.
- El juego y las propuestas lúdicas.
- La voz, el cuerpo y la ejecución de instrumentos en la realización de producciones musicales.
- La escucha y el análisis de repertorios musicales variados, criterios de selección.
- Música y Movimiento: El cuerpo como vehículo de aprendizaje.
- Músicas y ritmos en el Folklore Latinoamericano.
- La música ancestral.
- La producción musical, la improvisación y la creación.
- El análisis de las producciones artísticas en la contemporaneidad, tradiciones y rupturas.

Trabajos de investigación

- ▶ "Creación de un espacio de producción y ejecución musical" **Mg. Patricia Blanco, Mg. Mónica Lucero, Prof. Fernando Recio.**
- ▶ "La enseñanza de la lecto-escritura musical a personas no videntes: aportes para una educación musical no excluyente" **Lic. Gina Merola, Lic. Eugenia Petri.**
- ▶ "Inclusión de personas con discapacidad en el ámbito pedagógico musical de la UNSJ." **Prof. Gerardo Andino, Prof. Romina Pedrozo de la Vega.**

Experiencias pedagógicas

- ▶ "Producción musical Cantiga n° 100 Alfonso el Sabio" **Prof. Aida del Cid.**
- ▶ "La resolución creativa de situaciones musicales como propuesta metodológica para la enseñanza de la música" **Dra. Ana Romaniuk.**



Comisión Académica

Coordinadora

Prof. Yanet Hebe Gericó

Integrantes

- **Mg. Patricia Blanco**
- **Lic. Esp. Leandro Doñate**
- **Lic. Esp. Jésica Ferrarini Oliver**
- **Lic. Gustavo Gamboa**
- **Lic. Alejandra Moreno**

12

Clase magistral "Streaming: transmisiones multimedia a través de internet" - Gonzalo Ilutovich (Bs. As.) continuación de la 1° Parte.

Esta propuesta surge con el propósito de acercar a docentes, músicos y público en general algunas de las herramientas disponibles para llevar a cabo una transmisión multimedia a través de internet poniendo especial énfasis en el sonido.

Dentro de la industria musical, la imposibilidad de llevar a cabo presentaciones en vivo con público presente, por efecto de la pandemia ocasionada por el covid-19, condicionó, no solo la economía de un sector sino el desarrollo cultural de una comunidad, tal y como venía sucediendo hasta ahora. A su vez, una de las actividades vertebrales del sector independiente de la industria musical, como la docencia, se vio profundamente afectada por esta situación que impidió el comienzo de las clases presenciales en las aulas de instituciones educativas de todo el país y las clases particulares, obligando a restringir la transmisión de conocimiento a través de un vínculo virtual.

Este contexto de pandemia, de aislamiento social preventivo y obligatorio nos desafía a incursionar en nuevas herramientas y métodos educativos y artísticos, creo imprescindible conocer en profundidad las posibilidades para un óptimo desarrollo de las transmisiones a través de internet, esperando que la pandemia pase a ser una memoria, que sin duda dejará marcas, pero que una vez atravesada, nos encuentre con más herramientas y capacidades para afrontar nuestra labor.

"Introducción a la producción musical y la transmisión vía streaming" (1° parte) disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=hL4-L5wTz40&feature=youtu.be&ab_channel=GonzaloIlutovichContenidos

Gonzalo Ilutovich

Licenciado en Artes Electrónicas de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, Técnico en Realización sonovisual y estudiante de la Especialización en Industrias Culturales en la Convergencia Digital de la misma Universidad.

Es docente de la Universidad Nacional de La Matanza, de la Universidad de Palermo y de la Escuela de Música Contemporánea.

Artista sonoro, productor musical y audiovisual, gestor cultural, compositor e intérprete. Actualmente trabaja en su proyecto solista publicando su música bajo el nombre de "Gonza Universo". Pueden conocer su obra siguiéndolo en:

Spotify como Gonza Universo

Instagram @gonzauniverso

Facebook @gonzauniverso

Twitter @gonza_universo



Mesa de reflexión y cierre Evaluación final del 5° encuentro

Se propone realizar un breve balance de la experiencia transitada durante las dos jornadas de trabajo, se ofrecerá un espacio de tiempo para el intercambio de ideas y se aclararán dudas respecto a la evaluación final para los participantes inscriptos.

Recordamos que la presentación de la evaluación es obligatoria para quien requiera el certificado que acredita las 25 hs. con evaluación final, dicha constancia cuenta con número de resolución del Ministerio de Educación y la FFHA – UNSJ.

El cuestionario se encontrará disponible en el siguiente enlace: https://docs.google.com/forms/d/10Jl0cByTgYvWg32JXqFDpg0BX60pLE-Em4_xKDQuvo/edit?ts=5f77bc2e&gxids=7757 a partir del jueves 12 de noviembre a las 20,30 hs. hasta el viernes 13 de noviembre 23,59 hs.

Plazo de presentación: viernes 13 de noviembre de 2020

Consultas vía correo electrónico a momusisanjuan@gmail.com

PUBLICACIÓN

Se publicarán las actas los artículos de las mesas debate y resúmenes de ponencias que participaron del 5° Encuentro de Música y Educación del MOMUSI en San Juan - Región Cuyo en soporte digital y contará con el ISSN correspondiente a la publicación.

Circuitos musicales: Músicas para la niñez

Registro y presentación de artistas solistas, conjuntos y bandas dedicados al repertorio infantil de la provincia y la región.

En el marco del Proyecto de Extensión Universitaria: "**Circuitos musicales creando nuevos vínculos entre la UNSJ y la sociedad**" encuadrado en el Programa de Industrias Creativas de la Secretaría de Extensión de la UNSJ, y en colaboración con el Movimiento de Música para Niñas y Niños (MOMUSI - San Juan) se realizó una convocatoria a músicos solistas, bandas, conjuntos, compositores, intérpretes, autores, arregladores dedicados a la primera infancia para participar del 5° Encuentro de Música y Educación del MOMUSI en San Juan - Región Cuyo que se llevará a cabo de manera virtual.

El material audiovisual recepcionado se encuentra en el Canal de YouTube del MOMUSI San Juan disponible en <https://www.youtube.com/channel/UCMBLH7X8Bi9fRkxT1JV-iuw/featured> , los invitamos a suscribirse!!! Y el material se promocionará por las Redes sociales:

<https://www.facebook.com/circuitosmusicalesok>

<https://www.instagram.com/circuitosmusicalesok/>

<https://twitter.com/circuitosmusok>



SITIOS DE INTERÉS RECOMENDADOS

Todas las actividades del 5° Encuentro de Música y Educación del MOMUSI en San Juan - Región Cuyo disponibles en: <https://www.facebook.com/momusisanjuan>
Asimismo las anteriores ediciones MOMUSI San Juan, 2°, 3° y 4° Encuentro de Música y Educación de MOMUSI en San Juan. Programa de actividades, registros audiovisuales y álbum de fotografías (2017, 2018 y 2019).

Página oficial Año Internacional del Sonido 2020-2021 disponible en <https://sound2020.org/>

14

Música nuestra (Bs. As.) Catálogo de material didáctico.



Material didáctico e instrumentos musicales - 10% de descuento a los participantes del encuentro

Catálogo de libros, discos compactos y otros en archivo drive disponible en: https://drive.google.com/file/d/1Z_3wqupZ8Rg-3XvWUPX_FMZg_XoJKn0t/view?usp=sharing

(Para utilizar el buscador abrir como Hoja de Cálculo)

Consultas: info@musicanuestra.com.ar



TOTAL DE HORAS ACREDITADAS A LOS CURSANTES

Se expedirán certificados de participación a los organizadores, colaboradores y asistentes - alumnos o docentes- con un crédito total de 25 hs. reloj con evaluación final. A los talleristas, artistas y expositores recibirán uno por su participación.

DESTINATARIOS

Músicos y Profesores de Música. Profesores de Educación Artística en sus diversas disciplinas. Estudiantes de carreras afines. Comunicadores sociales. Docentes de todos los niveles y modalidades del sistema educativo. Supervisores, directivos, coordinadores de grupos. Público en general.

Niños y niñas, adultos significativos a cargo y docentes dado que quedará en el canal de Youtube el material audiovisual que se genere a partir de la inscripción y registro para artistas en el marco de Circuitos musicales disponible y apto para todo público.

LUGAR, DÍAS Y HORARIOS DE INSCRIPCIÓN

Vía formulario de inscripción disponible en: <https://forms.gle/aszZbgiGwH8Vrzaz5>

Pago de arancel por transferencia bancaria a la cuenta del Banco de la Nación Argentina, el comprobante de pago debe ser enviado por correo electrónico a momusisanjuan@gmail.com

ORGANIZAN

MOMUSI Sede San Juan - Región Cuyo

Departamento de Música - FFHA - UNSJ

Supervisión de Educación Musical - Ministerio de Educación de San Juan

AUSPICIAN

Asociación de Acústicos Argentinos

Secretaría de Extensión Universitaria - FFHA - UNSJ

Secretaría de Investigación y Creación - FFHA - UNSJ

AVALAN

Gabinete de Estudios Musicales del Departamento de Música - FFHA

Asociación Amigos de la Música - San Juan.

APOYAN

Ministerio de Turismo y Cultura - Gobierno de San Juan

Dirección de Niñez, Adolescencia y Familia - Ministerio de Desarrollo Humano y Promoción Social - Gobierno de San Juan

En línea musical disponible en <http://www.onlineamusical.com.ar/>

REDES

Facebook <https://www.facebook.com/momusisanjuan>

Instagram https://instagram.com/momusi_san?igshid=gpojg729utd

INFORMES

Vía email a: momusisanjuan@gmail.com



RESPONSABLE

Mg. Stella Maris Mas

Subdirectora del Departamento de Música - FFHA UNSJ

Representante del MOMUSI - Sede San Juan

CORRESPONSABLES

Prof. Celia Mariela Herмосilla

Prof. Paula Andrea de los Rios

Prof. Emiliana Rodriguez Alonso

Prof. Rosa Angélica del Valle Loyola

Supervisión de Educación Musical - Ministerio de Educación Gobierno de San Juan

INTEGRANTES DE LA COMISIÓN ORGANIZADORA

- **Prof. Teresita Elias (San Luis)**
- **Prof. Daniela Aguilar**
- **Prof. Gerardo Andino**
- **Lic. Jéсica Ferrarini Oliver**
- **Prof. Yanet Hebe Gericó**
- **Lic. Alejandra Moreno**
- **María José Ortiz**

SOPORTE TÉCNICO:

- **Leonardo Tello**
- **Prof. Gerardo Andino**

Un agradecimiento especial a En línea musical <http://www.enlineamusical.com.ar/>

AGRADECEMOS LA PARTICIPACIÓN



MINISTERIO DE
EDUCACIÓN



NOTAS DE INVITACIÓN, AVALES Y AUSPICIOS



Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Diciembre 2019

Ministerio de Educación de la Provincia de San Juan
Área de Supervisión de Educación Musical
Departamento de Música Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes
Universidad Nacional de San Juan
Estimados:

Nos ponemos en contacto con ustedes a fin de presentarnos e invitarles a sumarse a participar en el 5° Encuentro de Música y Educación, a realizarse en el mes de mayo del 2020.

El MOMUSI, Movimiento de música para niñas y niños (IGJ 329) nació en 1997. Desde entonces, somos una Asociación Civil sin fines de lucro, que trabaja en la recuperación de los sonidos, las voces, las canciones y los juegos dedicados a la infancia. Asimismo, promovemos activamente el encuentro de músicos, compositores, intérpretes y docentes de la Argentina dedicados a la creación, transmisión y difusión de la música para niños.

Creemos que uno de los derechos de nuestra niñez es el derecho a la música. Con ella, los niños aprenden, expresan sus emociones y sentimientos, desarrollan su identidad personal y cultural.

Desde el año 2016 estamos organizando los encuentros de Música y Educación junto a diferentes Ciudades de Argentina y del exterior del País, que han emergido como nuevas sedes para este Encuentro.

Actualmente emprendemos este 5° Encuentro, manteniendo el enfoque federal e independiente, para así dar respuestas a las diferentes necesidades y los intereses de cada comunidad. De este modo, habilitamos un lugar y un tiempo para pensar nuestra identidad como músicos, educadores y compositores de música para niños y niñas, confrontando y acordando criterios que desarrollen nuestra labor.

Gracias al 13° encuentro de la Canción Infantil Latinoamericana y Caribeña, que se realizó en el mes de octubre de 2017 en nuestro país, hemos extendido esta invitación de efectuar los Encuentros de Música y Educación a otros países. En los últimos años se han interesado y sumado Uruguay, Chile, Brasil, Colombia, México e Islas Canarias.



Como sugerimos en los encuentros anteriores, recomendamos que, en la medida de sus posibilidades, la fecha que ustedes elijan ronde en entre los meses de mayo y junio, para poder sumarnos todos los interesados en esa misma franja de tiempo y potenciar así la acción con una mirada conjunta.

Queremos seguir caminando todos juntos, en pos de seguir creando un camino lleno de proyectos, encuentros y alianzas con la mirada puesta en la música para la infancia. Agradecemos su atención y quedamos a la espera de su respuesta.

Un cordial saludo.

Sonia Brounstein, Fernanda Massa, Matías García, Soledad Gilardini,
María de Leonardis, Cintia Guichet, María Verónica Hoyos.

Colaboradores: María Sol Hermo, Laura Martínez

-Comisión Pedagógica del Momusi-
momusitalleres@hotmail.com

-Movimiento de Música para Niños-

<https://www.facebook.com/momusi>





ASOCIACIÓN de ACÚSTICOS ARGENTINOS

asociación civil y cultural sin fines de lucro
Personería Jurídica Res. L.G.J. N° 1704 del 19 de abril de 1977

La Plata, 6 de octubre de 2020

Estimada Mg. Stella Mas,

En respuesta a su atenta nota de fecha 5 de octubre, por la cual nos informan sobre la realización del "5° Encuentro de Música y Educación del Movimiento de Música para Niñas y Niños, MOMUSI, en San Juan – Región Cuyo" a realizarse los días 11 y 12 de noviembre del corriente año, y teniendo en cuenta que:

- son actividades que cuentan con aval del Ministerio de Educación de San Juan, llevándose a cabo como proyecto de extensión universitaria del Departamento de Música de la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes dependiente de la Universidad Nacional de San Juan,
- destacan la importancia de la puesta en valor de lo sonoro en los diversos ámbitos, cumpliendo con la esencia de lo que se quiere divulgar durante el Año Internacional del Sonido establecido por la Comisión Internacional de Acústica,
- y comparten nuestros objetivos,

la Asociación de Acústicos Argentinos otorga el Auspicio Institucional al evento.

En nombre de la Comisión Directiva de AdAA, manifestamos nuestro apoyo a los organizadores de este Encuentro por su iniciativa en pos de contribuir a la concienciación de la importancia de estos temas y a la estimulación desde la niñez.

Deseándoles un exitoso evento, saludamos a Ud. con distinguida consideración.

Ing. Nilda Vechiatti
Presidente de AdAA



San Juan, 05 de octubre de 2020

20

-----El GABINETE DE ESTUDIOS MUSICALES avala la realización del “5º Encuentro de Música y Educación del MOMUSI en San Juan – Región Cuyo”, que se llevará a cabo entre los días 11 y 12 de noviembre de 2020 en celebración del *Año Internacional del Sonido – International Year of Sound 2020-2021*, promovido por la Comisión Internacional de Acústica (ICA). Se destaca que el Encuentro se proyecta como extensión universitaria del Departamento de Música de la FFHA, a instancias de la Profesora Titular de la Cátedra: “Proyectos Educativos y Artísticos” del Profesorado Universitario de Música del Departamento, Mag. Stella Maris Mas, y ya cuenta con el aval del Ministerio de Educación de San Juan, Secretaría de Extensión de la Facultad y de Amigos de la Música de San Juan, entre otras instituciones provinciales y municipales.

Se destaca la importancia del evento que cuenta como antecedentes la realización de los cuatro Encuentros Nacionales de Música y Educación precedentes, realizados en San Juan con un alto nivel de participación docente.

Dra. Fátima G. Musri
COORDINADORA GABINETE
ESTUDIOS MUSICALES
DEP. MÚSICA, FFHA - UNSJ



MINISTERIO DE EDUCACIÓN



Asociación Amigos de la Música

Sociedad sin fines de lucro fundada en 1952

Sede: Auditorio Juan Victoria

San Juan

Autoridades de la Asociación Amigos de la Música – San Juan AVALAN la realización del “5° Encuentro de Música y Educación del MOMUSI en San Juan – Región Cuyo” a realizarse los días 11 y 12 de noviembre del corriente año, en oportunidad de celebrarse el *Año Internacional del Sonido - International Year of Sound (IYS 2020 - 21)* promovido por la Comisión Internacional de Acústica (ICA).

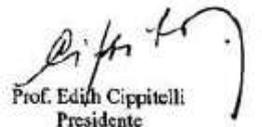
Estos encuentros, únicos en la Región de Cuyo cuentan con Resolución de aval del Ministerio de Educación de San Juan y se llevan a cabo desde el año 2016, siendo el 5° año consecutivo que se desarrolla y la asociación apoya como proyecto de extensión universitaria del Departamento de Música de la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes dependiente de la UNSJ.

En esta 5° edición nos honran con su presencia representantes de la ICA, los profesores Karina Malvicini (Bs. As.), Susana Coqui Dutto (Cba.) y Gonzalo Ilutovich (Bs. As.) entre otros, con quienes docentes, estudiantes, público en general podrán actualizarse y disfrutar en el marco del 5° EME del MOMUSI (MOVimiento de MUSica para niños). Se destaca el trabajo conjunto de miembros del MOMUSI, la UNSJ-FFHA - Secretaría de Extensión Universitaria, Ministerio de Educación de San Juan - Área de Supervisión de Educación Musical, Ministerio de Desarrollo Humano de San Juan - Dirección de niñez, adolescencia y Familia, Municipalidad de la Ciudad de San Juan y otros organismos públicos y privados a los que nos sumamos.

Se extiende el presente AVAL INSTITUCIONAL, a pedido de la responsable del evento Mg. Stella Mas, en la Ciudad de San Juan a los 28 días del mes de setiembre de 2020.



AMIGOS DE LA MÚSICA


Prof. Edith Cippitelli
Presidente

Asociación Amigos de la Música - San Juan
Cel: 0264 4510882
Email: amigosdelamusicasanijuan@hotmail.com



MEDIOS QUE NOS ACOMPAÑARON Y COLABORARON EN LA DIFUSIÓN

Evento anunciado en la Página oficial del Año internacional del Sonido - ICA - <https://sound2020.org/event/5th-momusi-music-and-education-meeting-in-san-juan-cuyo-region/>

Lunes 19-10

Noticiero Telesol - Oscar Rodriguez

Radio 1020

22

Martes 20-10

Diario de Cuyo - Estela Ruiz

<https://www.diariodecuyo.com.ar/espectaculos/Por-una-infancia-musical-20201019-0095.html>

UNSJ Fernanda Borcosque y Veronica Malaisi

http://www.unsj.edu.ar/home/noticias_detalle/5175/1

Voces paralelas con Analía Neira

<http://vocesparalelas.com.ar/sitio/5-encuentro-virtual-de-musica-y-educacion-del-momusi-en-san-juan/>

Jueves 22-10

Agenda | San Juan Cultural

<http://sanjuancultural.com/convocatoria-circuitos-musicales-momusi/>

Viernes 23-10

UNSJ - Fernanda Borcosque

http://www.unsj.edu.ar/home/noticias_detalle/5181/1

Viernes 8-11

Radio Universidad. Programa Universidad al Día

Conduce: Marisa Cabello

